

Technical Contact

Rob Spandl

+49-171-8189773

contact@teor.de



Technical Rider

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn umgehend an die zuständigen Personen weiter. **Vielen Dank!**

Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmen Sie bitte rechtzeitig Kontakt mit uns auf. Band und Crew sind flexibel und wir finden immer eine Lösung finden!

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Rücksprache über oben aufgeführte Kontaktdaten.

1. Line Up (5 Band, 1 Stagehand)

Name	Plays	Amp	DI	Mic
Alex	Drumset + SamplePad	-	1CH (mono)	Drum mic set (Kick is triggered)
Dani	E-Bass	Sense Amp	1CH (mono)	-
Billy	E-Gitarre Back vocals	Line6 Board	2CH (stereo)	1x Git 1x Vocals
Ro	Vocals	-	-	1x Wireless 1x Wired Backup

2. Allgemeine Informationen

2.1 PA

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können. Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Ausreichend Kabel, Ständer, Mikrofone und Zubehör um die Backline abzunehmen müssen gestellt werden.

2.2 Mischpult FOH

Min. 16 Kanäle

2.3 Techniker & Crew

The Edge Of Reason reisen ohne eigene Techniker. Jeweils ein zuständiger Techniker für FOH, Monitor (falls InEar-Split nicht möglich) und Licht werden benötigt. Weiter werden ein bis zwei Stagehands für Auf- und Abbau benötigt. Ein eigener Tontechniker für große Veranstaltungen wird rechtzeitig angekündigt und besprochen.

2.4 Licht

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Gern gesehen: Hazer, Strobo, Blinder, Moving lights.

Technical Contact

Rob Spandl

+49-171-8189773

contact@teor.de

THE EDGE OF REASON

2.5 Monitoring

Wir reisen mit eigenem In-Ear-Monitor-Rack mit Signalsplitter. Gesplittet werden 7 Kanäle.

Kanalliste:

CH1: Kick (DI, Triggered)

CH2: Snare (Mikrofon)

CH3: Bass (DI)

CH4: Gitarre 1 (DI, Amp Simulation)

CH5: Gitarre 2 (DI, Amp Simulation)

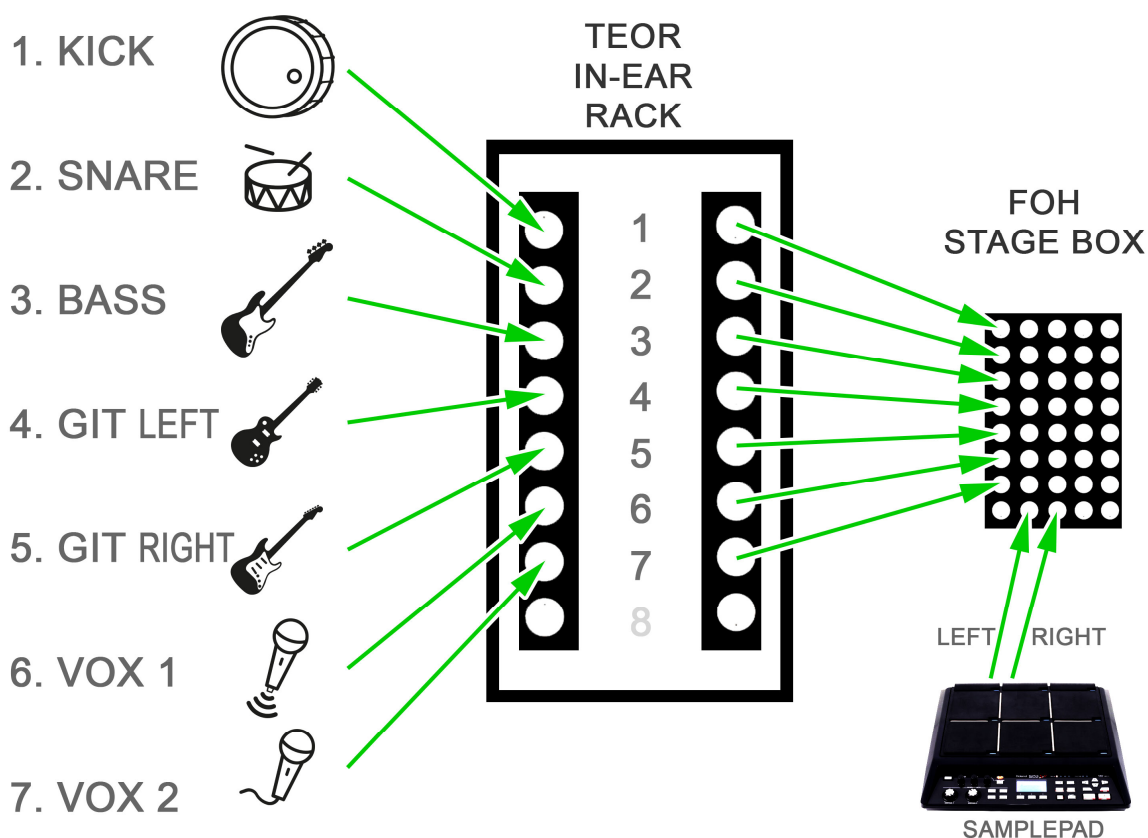
CH6: Gesang 1 (Eigenes Sendermikrofon)

CH7: Gesang 2 (Eigenes kabelgebundenes Mikrofon)

Zusätzlich immer ein Drum Sidefill und zwei Wedges als Backup vorne auf der Bühne.

In-Ear-Monitoring Schema

⚠ Das SamplePad wird direkt an die FOH Stage Box verbunden!!!



2.6 Stromversorgung

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich. Für beide Gitarrenanlagen, eine Bassanlage, sowie das SamplePad der Drums werden jeweils eine 3-fach Schuko-Steckdose benötigt. Für den Vertical-Fog ist ebenfalls eine 3-fach Schuko-Steckdose am vorderen Bühnenrand mittig erforderlich.

Technical Contact

Rob Spandl

+49-171-8189773

contact@teor.de



3. Band Equipment

3.1 Drums

- 1x Bass drum
- 1x Snare drum
- 2x Rack tom
- 1x Floor tom
- 1x Hi-Hat
- 1x Ride cymbal
- 1x China cymbal
- 2x Rack cymbals
- 1x Sample Pad (Mono, Line-Out, DI)

3.2 Guitars

- 1x Line6 HD500X Floor Board, DI-Out

3.3 Bass Guitar

- 1x Sense Amp Floor Board, DI-Out

3.4 Vocals

- 1x Lead Vocals: Eigenes Wireless Shure BLX24R/Beta58
- 1x Lead Vocals: Wired Backup, z. B. Shure SM58
- 1x Back Vocals, z. B. Shure SM58

Technical Contact

Rob Spandl

+49-171-8189773

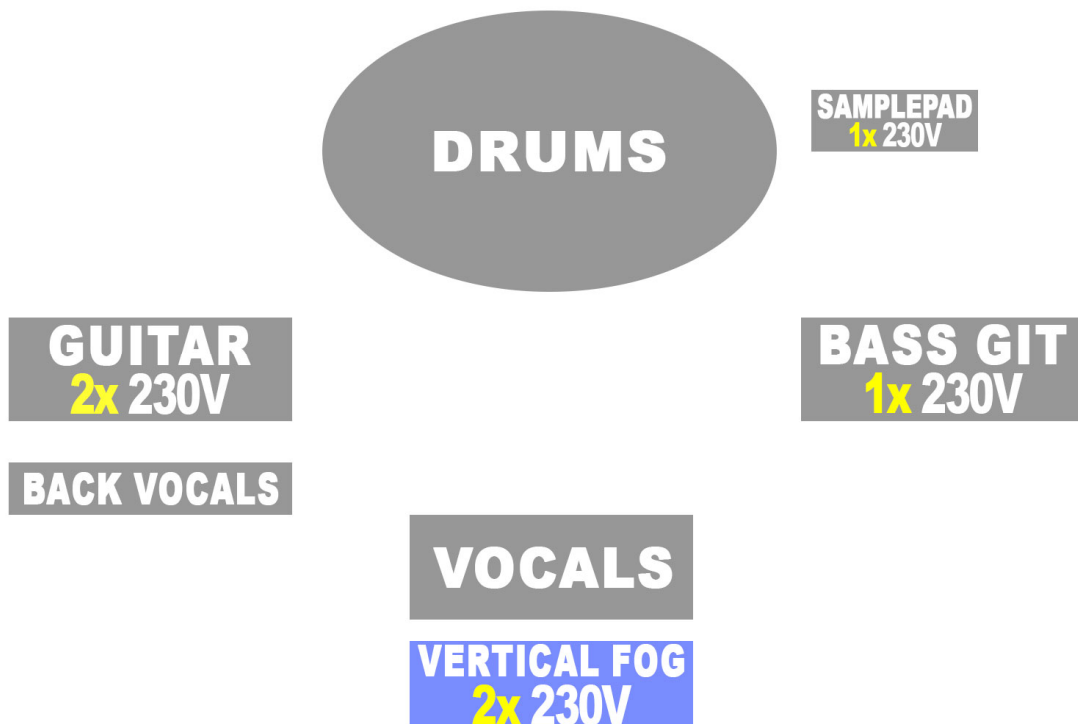
contact@teor.de

THE EDGE OF REASON

4. Input-Liste

Channel	Input	Source	Connection
1	Kick drum	DI (Band)	In-Ear-Rack-Splitter
2	Snare drum	Mic (PA)	In-Ear-Rack-Splitter
3	Hihat	Mic (PA)	Direkt an FOH Stagebox
4	Tom 1 (rack)	Mic (PA)	Direkt an FOH Stagebox
5	Tom 2 (rack)	Mic (PA)	Direkt an FOH Stagebox
6	Tom 3 (floor)	Mic (PA)	
7	Overhead left	Mic (PA)	Direkt an FOH Stagebox
8	Overhead right (opt.)	Mic (PA)	Direkt an FOH Stagebox
9	SamplePad left	DI (Band)	Direkt an FOH Stagebox
10	Bass guitar	DI (Band)	In-Ear-Rack-Splitter
11	Guitar 1	DI (Band)	In-Ear-Rack-Splitter
12	Guitar 2	DI (Band)	In-Ear-Rack-Splitter
13	Lead Vocal	Wireless (Band)	In-Ear-Rack-Splitter
14	Lead Vocal Backup	Mic (PA)	Direkt an FOH Stagebox
15	Back Vocal	Mic (Band)	In-Ear-Rack-Splitter
16			

4. Bühnenplan



Vertical Fog: 1300W